



Poz. 103

**UCHWAŁA NR 392
SENATU UNIwersytetu Warszawskiego**

z dnia 20 marca 2024 r.

**w sprawie programu studiów na kierunku studiów
*sztuka pisania***

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tekst jednolity: Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.) oraz § 43 ust. 1 pkt 14 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (Monitor UW z 2019 r. poz. 190 z późn. zm.) Senat Uniwersytetu Warszawskiego postanawia, co następuje:

§ 1

Ustala się program studiów dla prowadzonego na Uniwersytecie Warszawskim kierunku studiów *sztuka pisania*:

- poziom kształcenia: studia drugiego stopnia,
 - profil kształcenia: ogólnoakademicki,
 - forma studiów: stacjonarne,
- stanowiący załącznik do uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia i ma zastosowanie od roku akademickiego 2024/2025.

Przewodniczący Senatu UW
Rektor: *A. Z. Nowak*

PROGRAM STUDIÓW
sztuka pisania

nazwa kierunku studiów	sztuka pisania
nazwa kierunku studiów w języku angielskim / w języku wykładowym	Creative Writing
język wykładowy	język polski
poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
poziom PRK	7
profil studiów	profil ogólnoakademicki
liczba semestrów	4
liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
forma studiów	studia stacjonarne
tytuł zawodowy nadawany absolwentom (nazwa kwalifikacji w oryginalnym brzmieniu, poziom PRK)	magister
liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	65
liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS)	5

Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział dyscyplin	Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się)
Dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo	100%	
Razem:	-	100%	-

Efekty uczenia się zdefiniowane dla programu studiów odniesione do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_W01	w pogłębionym stopniu utwory i problematykę literatury polskiej oraz światowej XX i XXI wieku	P7S_WG
K_W02	w pogłębionym stopniu nurty intelektualne charakterystyczne dla współczesnej myśli humanistycznej na temat literatury i poszczególne szkoły badawcze	P7S_WG
K_W03	konwencje gatunkowe i dyskursywne wykorzystywane w literaturze wysokoartystycznej i popularnej	P7S_WK
K_W04	odmiany stylizacji literackiej	P7S_WK
K_W05	sposoby wykorzystywania schematów narracyjnych w literaturze i poza nią	P7S_WK
K_W06	w pogłębionym stopniu historię, zjawiska, funkcje i odmiany krytyki literackiej i artystycznej	P7S_WG
K_W07	w pogłębionym stopniu historię, zakres i przedmiot translatoryki oraz główne teorie przekładu	P7S_WG
K_W08	formy i funkcje prezentacji tekstu literackiego	P7S_WK
K_W09	zasady tworzenia i budowy różnych odmian scenariusza	P7S_WK
K_W10	zasady tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości mających znaczenie dla działalności literackiej	P7S_WK

K_W11	formy i uwarunkowania literackiej działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności intelektualnej i przemysłowej	P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_U01	identyfikować, opisywać i wyjaśniać przemiany, jakie zaszły w literaturze polskiej i światowej XX i XXI wieku oraz ich związek z rozwojem współczesnej kultury i społeczeństwa	P7S_UW
K_U02	posługiwać się konwencjami gatunkowymi charakterystycznymi dla nowych form ekspresji literackiej oraz twórczo je przekształcać	P7S_UW
K_U03	stosować różne odmiany stylizacji literackiej we własnej twórczości	P7S_UW
K_U04	wykorzystywać technikę storytellingu we własnej twórczości literackiej	P7S_UW
K_U05	wykorzystywać tradycyjne oraz cyfrowe formy prezentacji tekstu literackiego w celu jego popularyzacji i promocji	P7S_UW
K_U06	merytorycznie współpracować z tłumaczem, dokonywać krytycznej oceny tłumaczenia literackiego oraz samodzielnego przekładu tekstu literackiego	P7S_UW
K_U07	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ ESOKJ, w tym specjalistyczną terminologią z zakresu literaturoznawstwa	P7S_UK
K_U08	projektować i prowadzić własne badania teoretycznoliterackie, historycznoliterackie lub z obszaru komparatystyki literackiej, stosując właściwe metody badawcze oraz innowacyjne narzędzia wyszukiwawcze właściwe dla literaturoznawstwa	P7S_UW
K_U09	analizować i interpretować różne odmiany scenariusza oraz samodzielnie przygotować podstawową strukturę scenariusza i poszczególne jego elementy	P7S_UW
K_U10	komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców literatury (również własnej twórczości literackiej)	P7S_UK
K_U11	prowadzić debatę i formułować wypowiedzi krytyczne o charakterze naukowym i artystycznym na temat wybranych zagadnień literatury współczesnej	P7S_UK
K_U12	inicjować, współdziałać z innymi osobami i kierować pracami w ramach zespołu badawczego i przedsięwzięcia artystycznego (również wykorzystując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne)	P7S_UO
K_U13	planować i realizować ideę samokształcenia przez całe życie oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_K01	uznania znaczenia refleksji literackiej i literaturoznawczej w procesie diagnozy rzeczywistości i formułowania odpowiedzi na problemy współczesnego świata	P7S_KK
K_K02	krytycznej oceny posiadanej wiedzy, a także własnej działalności artystycznej i zawodowej oraz ich wpływu na otoczenie	P7S_KK
K_K03	organizowania życia literackiego i kulturalnego otaczającego go środowiska	P7S_KO
K_K04	odpowiedzialnego i świadomego organizowania własnego warsztatu pisarskiego i badawczego oraz planowania ścieżki kariery zawodowej	P7S_KR

Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów

Rok: pierwszy

Semestr: pierwszy

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<i>Literatura na mapie kultury (polska i światowa)</i>	30			30					60	7	K_W01, K_U01, K_K01	literaturoznawstwo
Treści programowe	<p>Celem zajęć jest ukazanie najważniejszych przemian dokonujących się w literaturze i kulturze końca XX wieku oraz wieku XXI – zarówno w Polsce, jak i w Europie oraz na świecie – których znakiem są przeobrażenia w sferze obyczajowości, identyfikacji etnicznej i religijnej. Tematyka zajęć skupia się wokół centralnych kategorii podmiotowości i kryzysu. Dokonujące się przemiany cywilizacyjne są efektem takich zjawisk, jak: globalizacja, kryzysy społeczne, gospodarcze, polityczne (kryzys uchodźczy i klimatyczny, krach finansowy czy wojna). Zajęcia umożliwiają uczestnikom zrozumienie, jak twórcy i użytkownicy kultury reagują na wspomniane zjawiska (od postawy buntu po lęk i różne formy ucieczki od rzeczywistości) oraz jak w tym kontekście zmieniają się funkcje i formy literatury. Studenci podejmują próbę określenia, w jaki sposób doświadczenie kryzysu wpływa m.in. na tożsamość indywidualną i zbiorową; postrzeganie przez jednostkę tego, co „swoje” i „obce”; redefinicję relacji człowiek-natura; a także jak w związku z tym doświadczeniem zmienia się kanon kultury i co uznaje się w nim jako „centralne” i „peryferyjne”. Celem ćwiczeń jest przede wszystkim prześledzenie, jak kategoria kryzysu funkcjonuje w tekstach literackich oraz jak wpływa na przemiany języka, w tym na ukształtowanie narracji o człowieku i jego rzeczywistości. Materiałem analiz są teksty polskie i obce, a kierunek interpretacji wyznaczają takie zagadnienia, jak: zmiana modeli podmiotowości oraz konstrukcji bohatera (którego tożsamość np. pozostaje w procesie albo jawi się jako relacyjna, wyłania się sytuacyjnie i kontekstowo), przekształcenia wzorców świata przedstawionego w związku z pojawieniem się nowych wyobrażeń czasu i przestrzeni, kształtowanie się wpisanych w tekst relacji między autorem a czytelnikiem, których łączy wspólne doświadczenie kryzysu.</p>											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, egzamin ustny											

Sztuka stylizacji literackiej						30			30	4	K_W04, K_U03, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem warsztatów jest pogłębienie wiedzy studentów o stylu artystycznym rozumianym jako jedna z funkcjonalnych odmian stylistycznych polszczyzny oraz doskonalenie umiejętności stosowania poszczególnych wariantów stylistycznych jako komponentów stylizacji literackiej i stylizacji w obszarze innych tekstów kultury. Na wybranych przykładach analizowane i stosowane w praktyce są takie odmiany stylizacji, jak: polemiczna, parodystyczna, pastiszowa i fingująca oraz trawestacja i burleska. Stylizacje literackie zostają omówione w kontekście szeroko rozumianego zjawiska intertekstualności i związanych z nią strategii pisarskich – aktywnej kontynuacji, reminiscencji stylistycznej, restytucji formy czy transpozycji tematycznej. W trakcie zajęć studenci poznają również funkcje przywołań idiolektów i socjolektów w tekstach literackich dawniej i dziś oraz przykłady ekspansji stylu literackiego na inne sztuki.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca zaliczeniowa lub projekt											
Gry z konwencjami gatunkowymi						30			30	5	K_W03, K_U02, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest prezentacja różnych konwencji gatunkowych XIX, XX i XXI wieku oraz ich przekształceń, a także analiza gatunków „zmaconych”, hybrydycznych, fikcjonalnych, non-fiction i tych, które funkcjonują współcześnie jako formy dzieł wieloznakowych (takich jak piosenka, musical, powieść graficzna). Studenci zapoznają się ze zjawiskiem „zagłady gatunków” w literaturze wysokoartystycznej oraz towarzyszącej temu refleksji teoretycznej, a następnie omawiają przemiany funkcji gatunków w literaturze najnowszej. Na zajęciach przedstawiane są przykłady wysokoartystycznych gier literackich z konwencjami gatunkowymi charakterystycznymi dla literatury wcześniejszych epok, a także egzemplifikacje gier z tradycją gatunków użytkowych w literaturze pięknej. Analizowane są (również pod względem retorycznym) gatunki poetyckie, rozwijające się zarówno dzięki sięganiu do tradycyjnych wzorców, jak i poszukiwaniu nowego języka artystycznego wyrazu. Studenci podejmują próbę wykorzystania we własnych tekstach pisanych omawianych konwencji gatunkowych (i ich komponentów), a przede wszystkim ich twórczego i eksperymentalnego zastosowania.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, egzamin pisemny											
Formy prezentacji tekstu literackiego						30			30	4	K_W08, K_W10, K_W11, K_U05, K_U10, K_U12, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo

Treści programowe	Celem zajęć jest przekazanie słuchaczom wiadomości z zakresu prezentacji tekstu literackiego (zróżnicowanej ze względu na formę, funkcję, odbiorcę i medium, za pośrednictwem którego taka prezentacja jest dokonywana, począwszy od prezentacji scenicznej, poprzez prezentację radiową i telewizyjną). Przedmiotem uwagi są rozmaite formy obecności tekstu literackiego na scenie oraz w audio- i audiowizualnej przestrzeni artystycznej, takie jak: recytacja, przedstawienie kabaretowe, wideoklip, piosenka, musical. Omawiane są także różnice w zakresie prezentacji scenicznej, performerskiej, wokalne, radiowej i telewizyjnej, a także związek pomiędzy atrakcyjną prezentacją tekstu literackiego a jego odbiorem. Przedmiotem analizy są zwłaszcza praktyki pisarzy używających zróżnicowanych form prezentacji skierowanych do rozmaitych grup odbiorców. Zajęcia kształtują umiejętność wykorzystania omówionych form prezentacji w celu popularyzacji i upowszechniania literatury w różnych kontekstach: w radiu, w warunkach scenicznych i w sposób improwizowany, a także podczas spotkań autorskich i festiwali w kraju i poza jego granicami.												
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, prezentacja												
Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3	-	-
Treści programowe	W zależności od wybranego przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych. *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.												
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć												
Seminarium magisterskie			30							30	4	K_U07, K_U08, K_K11, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem seminarium jest przygotowanie studentów do realizacji projektu literackiego, literacko-artystycznego, krytycznego lub badawczego wieńczącego pierwszy rok studiów oraz napisanie pracy magisterskiej pokazującej świadomość warsztatową autora, kierunki jego artystycznych wyborów i poszukiwań, rozwijającej w sposób teoretyczny, historycznoliteracki i/lub komparatystyczny jego literackie i literacko-artystyczne zainteresowania. W ramach seminarium organizowane są także spotkania z pisarzami.												
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, projekt												

Łączna liczba punktów ECTS (semestrze): 27

Łączna liczba godzin zajęć (semestrze): 210

Rok: pierwszy

Semestr: drugi

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<i>Literatura na mapie kultury (polska i światowa)</i>	30			30					60	7	K_W01, K_U01, K_K01	literaturoznawstwo
Treści programowe	<p>Celem zajęć, będących kontynuacją wykładu z I semestru, jest pogłębienie i uszczegółowienie wiedzy z zakresu problematyki związanej z sytuacją literatury i kultury współczesnej – zarówno polskiej, jak i obcej. Główną oś problemową wykładu stanowią kategorie tradycji i pamięci (kategoria traumy, literatura postpamięci, dylematy pamięci zbiorowej, tożsamość w kontekście tradycji i pamięci) oraz to, jak wpływają one na poszukiwania języka artystycznego, jak określają wybory gatunków (takich np. jak retrotopia, wspomnienia, stylizacje historyczne, historie alternatywne), jak oddziałują na kształtowanie postaci literackich i narratorów. Celem wykładu jest pokazanie związku między rozumieniem tradycji i pamięci a wyobrażeniami przyszłości. Ważnym kontekstem są w tym wypadku kwestie związane z zagadnieniem sztucznej inteligencji czy z eksperymentami technologicznymi i biotechnologicznymi. W ramach wykładu prezentowane są również najważniejsze aspekty literackich wizji przyszłości.</p> <p>Celem analiz tekstów literatury polskiej i obcej jest – z jednej strony – rozpoznanie okoliczności i formy literackiego dialogu z tradycją, z drugiej zaś – wyobrażenia przyszłości. Przedmiotem zainteresowania są literackie reinterpretacje utrwalone w kulturze sposobów reprezentacji przeszłości (kategoria traumy, literatura postpamięci, dylematy pamięci zbiorowej, tożsamość w kontekście tradycji i pamięci) oraz gry z historią (zarówno wyraziście określoną, jak i znacznie słabiej skonkretyzowaną i opisywaną ogólnie za pośrednictwem formuły „dawności”). Osobnym przedmiotem zainteresowania są retrotopie. Celem zajęć jest także odpowiedź na pytania: jakie epoki, postaci historyczne i wydarzenia budzą zainteresowanie współczesnych pisarzy i czytelników, zarówno w Polsce, jak i na świecie; jak kształtują się literackie wyobrażenia przyszłości; jakim tendencjom kulturowym są one podporządkowane.</p>											

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, egzamin ustny											
Gry z konwencjami gatunkowymi						30			30	5	K_W03, K_U02, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć, będących kontynuacją warsztatów z I semestru, jest prezentacja konwencji gatunkowych charakterystycznych dla literatury popularnej i ich przekształceń w czasie. Podczas ćwiczeń studenci zapoznają się z dwiema tendencjami, jakie można zaobserwować w obrębie literatury popularnej: pierwsza polega na wykrystalizowywaniu się podgatunków w ramach takich gatunków tradycyjnych, jak kryminał (kryminał retro, kryminał społeczny), horror (horror połączony z romanssem), komiks (komiks historyczny, kino najnowsze wykorzystujące w sferze estetyki oraz tematyki ujęcia typowe dla komiksu pierwszej połowy XX wieku), literatura SF (powieść dystopijna i postapokaliptyczna); druga prowadzi do powstawania nowych gatunków (fantasy, cyberpunk, steampunk) oraz adaptacji gatunków wywodzących się spoza zachodniego kręgu kulturowego (np. manga i anime). Zajęcia mają również za zadanie zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami, które wyrosły na gruncie interakcji z nowymi mediami (fanfikcja). Studenci podejmują próbę wykorzystania we własnych tekstach pisanych omawianych konwencji gatunkowych (i ich komponentów), a przede wszystkim ich twórczego i eksperymentalnego zastosowania.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, egzamin pisemny											
Schematy narracyjne (storytelling)						30			30	4	K_W05, K_W10, K_W11, K_U04, K_U10, K_U12, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem warsztatów jest pogłębienie wiedzy studentów na temat kategorii narracji rozumianej zarówno jako podstawowe pojęcie warunkujące twórczość o charakterze oralnym, pojęcie z obszaru epiki i liryki o charakterze narracyjnym, jak i narzędzie zapośredniczające rozumienie i umożliwiające porządkowanie świata. Na zajęciach prezentowane, analizowane i ćwiczone w praktyce są nie tylko schematy konstrukcyjne w dziedzinie narracji literackiej, lecz także innowacyjne rozwiązania w obrębie zjawisk artystycznych o charakterze pogranicznym, czerpiących z literatury (np. komiksu), filmu, gier komputerowych oraz biznesu (np. reklamy i marketingu). Warsztaty dają studentom możliwość praktycznego wykorzystania kategorii storytellingu we własnych tekstach pisanych lub projektach oraz zastosowania w praktyce różnych sposobów snucia opowieści (opowiadania) oraz technik skupiania uwagi czytelnika i pobudzania zainteresowania skutkującego przywiązaniem do autora, tytułu, wydawnictwa czy określonej marki w biznesie.											

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna lub projekt											
Prezentacja tekstu w mediach cyfrowych						30			30	4	K_W08, K_W10, K_W11, K_U05, K_U10, K_U12, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Warsztaty poświęcone są szeroko pojętej sztuce i technice realizacji nagrań audio oraz audio-wideo oraz ich edycji (montaż i postprodukcja) z przeznaczeniem do dystrybucji w mediach cyfrowych, w tym także strumieniowych. Studenci w sposób praktyczny zapoznają się z morfologią przekazu audialnego i audiowizualnego, a w części zajęć poświęconych wideografii ze skomplikowaną siatką semiotyczną tworzącą zjawisko ekranowe, na które składa się zarówno kod wizualny (pod postacią ruchomego obrazu i napisów ekranowych), jak i kod audialny (pod postacią słowa mówionego, efektów akustycznych oraz muzyki). W toku zajęć omawiane są środki wyrazu związane z techniką wideo (kadr, ujęcie, sekwencja, kąt widzenia kamery, rodzaj użytego planu, montaż) oraz z materiałem (światło, barwa, słowo, muzyka, efekty akustyczne, scenografia). Słuchacze zapoznają się również z właściwymi dla sztuki ruchomych obrazów środkami stylistycznymi (stopniowanie, powtórzenie, przeciwstawienie, metafora, metonimia, symbol).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, projekt											
Konwersatorium do wyboru		30							30	4	K_U01, K_U11, K_K01	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy studentów na temat związków literatury z innymi sztukami, mediami i dziedzinami, a także stanu czytelnictwa w Polsce i na świecie. Tematyka zajęć jest modyfikowana w zależności od zainteresowań poszczególnych roczników. Przykładowe tematy: Literatura dla dzieci i młodzieży, Literatura intermedialna, Literatura i radio, Literatura i teatr, Estetyka literatury, Autor i odbiorca literatury.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna											
Scenopisarstwo						30			30	4	K_W09, K_W10, K_W11, K_U09,	literaturoznawstwo

											K_U10, K_U12, K_K02, K_K04	
Treści programowe	Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w podstawy scenopisarstwa, w szczególności scenopisarstwa sprofilowanego pod kątem literackim – rozumianego jako tworzenie scenariusza (teatralnego, radiowego, filmowego) na kanwie literatury. Studenci omawiają pojęcie adaptacji, a następnie poddają analizie mistrzowskie (polskie i światowe) realizacje scenariuszy teatralnych, radiowych i filmowych. Uczestnicy zapoznają się z formalnymi i technicznymi konwencjami zapisu tekstów, które mogą stać się podstawą produkcji audialnych oraz audiowizualnych, poznają i stosują w praktyce zasady tworzenia synopsisu, a także przechodzą teoretycznie i praktycznie przez kolejne fazy konstruowania scenariusza. W ramach zajęć studenci doskonalą między innymi takie umiejętności, jak: komponowanie poszczególnych scen i partii dialogowych, kreacja i charakterystyka postaci.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, projekt											
Seminarium magisterskie			30						30	5	K_U07, K_U08, K_K11, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem seminarium jest przygotowanie studentów do realizacji projektu literackiego, literacko-artystycznego, krytycznego lub badawczego wieńczącego pierwszy rok studiów oraz napisanie pracy magisterskiej pokazującej świadomość warsztatową autora, kierunki jego artystycznych wyborów i poszukiwań, rozwijającej w sposób teoretyczny, historycznoliteracki i/lub komparatystyczny jego literackie i literacko-artystyczne zainteresowania. W ramach seminarium organizowane są także spotkania z pisarzami.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, projekt											

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 33

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 240

Rok: drugi

Semestr: trzeci

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<i>Współczesna myśl humanistyczna</i>	30								30	5	K_W02, K_U01, K_K01	literaturoznawstwo
Treści programowe	<p>Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi szkołami badawczymi oraz nurtami intelektualnymi nie tylko kształtującymi współczesny dyskurs literaturoznawczy, lecz także wpływającymi na praktyki pisarskie (na rodzaj podejmowanych tematów i sposoby ich artystycznej reprezentacji). W ramach zajęć omawiane są następujące zagadnienia: tradycje psychoanalityczna i fenomenologiczna w myśleniu o literaturze i sztuce, zwrot poststrukturalistyczny, problematyka podmiotu wypowiedzi, pragmatyzm i konstruktywizm w badaniach literackich, zagadnienia metodologii postkolonialnej, współczesne badania kulturowe, refleksja nad afektami, zmierzch paradygmatu antropocentrycznego, podstawowe problemy posthumanistyki, studia nad męskością, gender studies, studia nad pamięcią, studia o rzeczach, koncepcje ekopoezji i ekokrytyki, współczesna humanistyka i literatura cyfrowa, pojęcie „czulego narratora”. W trakcie wykładu w ujęciu metodologicznym prezentowane są również problemy translatoryki, a także zagadnienia związane z literaturą światową, regionalizmem oraz studiami miejskimi. Wskazana problematyka omawiana jest także w kontekście tradycji.</p>											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	egzamin pisemny											
<i>Literatura współczesna – twórcze czytanie</i>			30						30	4	K_W02, K_U01, K_K01	literaturoznawstwo

Treści programowe	Zajęcia powiązane są z wykładem „Współczesna myśl humanistyczna i literatura”. W trakcie ćwiczeń studenci wykorzystują narzędzia nowej humanistyki do analizy współczesnej literatury polskiej i obcej. Uczestnicy zajęć podejmują dyskusję na temat problemów literatury najnowszej oraz wyzwań, przed którymi staje jej twórca. Punktem wyjścia dla teoretycznej refleksji na temat szeroko pojętej humanistyki są teksty polskich i zagranicznych badaczy.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, esej											
Krytyka literacka i artystyczna						30			30	4	K_W06, K_W10, K_W11, K_U11, K_K02, K_K03, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Główna problematyka zajęć dotyczy relacji literatury i krytyki oraz ich dynamiki. Podczas warsztatów zdefiniowane zostają podstawowe funkcje krytyki w literaturze nowoczesnej. Analizie poddawane są również przemiany, powinności, możliwości i funkcje aktywności krytycznej w dzisiejszym świecie. Obiektem refleksji są przede wszystkim zagadnienia związane z tym, kiedy i dlaczego (w kontekście przenikania form literackich do rzeczywistości polimedialnej) krytyka literacka spotyka się z krytyką artystyczną. Przedmiotem analizy są różne formy tekstu krytycznego: recenzje, polemiki, pamflety, szkice krytyczne oraz ich wersje medialne: papierowe, internetowe, radiowe i telewizyjne. Studenci zaznajamiają się z różnymi odmianami krytyki – od akademickiej krytyki literackiej do tekstów internetowych. Uczestnicy zajęć podejmują dyskusję na temat kryteriów identyfikacji i wartościowania tekstu literackiego/artystycznego oraz analizują zmiany modelu odbioru tekstu krytycznego (z konsumpcyjnego na prosumpcyjny). W trakcie warsztatów omawiana jest również rola pisarza jako krytyka, a także współczesne polskie pisma literackie, grupy i środowiska artystyczne.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna											
Gry z konwencjami dyskursywnymi						30			30	4	K_W03, K_U02, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Podczas warsztatów omawiane są wybrane konwencje dyskursywne rozumiane jako komponenty tekstów literackich (poetyckich, prozatorskich, dramatycznych). Studenci zapoznają się z takimi tekstami, w których inne dyskursy (np. naukowy, filozoficzny, dziennikarski, publicystyczny, polityczny, medyczny, religijny) stają się nieodłączną częścią dyskursu literackiego, tworząc całość o charakterze hybrydycznym. Celem warsztatów jest próba praktycznego zastosowania wybranych konwencji dyskursywnych we własnych utworach literackich.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna											

Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3	-	-
Treści programowe	W zależności od wybranego przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych. *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.												
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć												
Seminarium magisterskie			30							30	10	K_U07, K_U08, K_K11, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem seminarium jest przygotowanie studentów do realizacji projektu literackiego, literacko-artystycznego, krytycznego lub badawczego wieńczącego pierwszy rok studiów oraz napisanie pracy magisterskiej pokazującej świadomość warsztatową autora, kierunki jego artystycznych wyborów i poszukiwań, rozwijającej w sposób teoretyczny, historycznoliteracki i/lub komparatystyczny jego literackie i literacko-artystyczne zainteresowania. W ramach seminarium organizowane są także spotkania z pisarzami.												
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca magisterska												

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 180

Rok: drugi

Semestr: czwarty

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<i>Pisarz jako marka</i>				30					30	4	K_W10, K_W11, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_K02, K_K03, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	<p>Podczas ćwiczeń omawiane są relacje między pisarzem a czytelnikiem oraz strategie wydawnicze przyjmowane w zależności od adresata utworu, kontekstu, w jakim trafia on do odbiorcy, trendów i mód, realizowanych przez twórcę celów, jego kondycji finansowej i sytuacji na rynku książki. Analiza wypowiedzi pisarzy o charakterze autotematycznym i metaliterackim w prasie i internecie, wywiadów radiowych i telewizyjnych oraz lektura artykułów na temat zmian zachodzących we współczesnym życiu literackim jest punktem wyjścia do rozpoznania i opisu jego mechanizmów oraz pozwala uchwycić różnicę pomiędzy kryteriami finansowymi i estetycznymi w procesie wartościowania literatury. W ramach ćwiczeń pokazane zostają różnice między arcydziełem a bestsellerem, omówione okoliczności i warunki ich powstania, recepcji i trwania. Na zajęciach studenci pogłębiają wiedzę na temat reguł funkcjonowania rynku książki i czasopism, działania wydawnictw wyspecjalizowanych w literaturze, promocji książki (badań rynku, promocji w mediach i w internecie, spotkań autorskich), modeli dystrybucji, kreowania wizerunku pisarza w mediach (również społecznościowych), zastosowania mechanizmów autofikcji jako rodzaju gry z czytelnikiem i sposobu budowania marki. Dyskutowane są ponadto takie zagadnienia, jak: społeczne uwarunkowania literatury i sztuki wpływające na sposób jej/ich definiowania, społeczna funkcja pisarza/artysty, literatura i sztuka jako działania medialne, problemy współczesnej estetyki recepcji, pośrednicząca rola wyróżnionych osób i specyficznych instytucji artystycznych, problemy literatury i sztuki zaangażowanej, miejsce oraz rola literatury i sztuki w przestrzeni publicznej. Uczestnicy zajęć zyskują</p>											

	świadomość znaczenia ciągłego samorozwoju i samokształcenia oraz wagi literackiego dziedzictwa kulturowego i konieczności jego ochrony prawnej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, referat lub prezentacja											
Sztuka przekładu literackiego				30					30	4	K_W07, K_W10, K_W11, K_U06, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy studentów na temat głównych teorii przekładu oraz różnych strategii przekładowych stosowanych przez polskich tłumaczy, poczynając od okresu międzywojennego do dnia dzisiejszego. W trakcie zajęć studenci zapoznają się zarówno z praktyką przekładową, która jest zorientowana na efekt i proces tłumaczenia, jak i praktyką, która zorientowana jest na oddziaływanie na odbiorcę i/lub dokonywanie w procesie translacji zmian w systemie języka docelowego. Przedmiotem analizy i interpretacji są serie przekładowe, serie recepcyjne oraz serie kontekstualizacji; teksty poetyckie, prozatorskie, dramatyczne, które uchodzą za „nieprzetłumaczalne”, a także eksperymentalne tłumaczenia utworów klasycznych. W ramach zajęć przewidziano spotkania z tłumaczami.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, sprawdzian pisemny											
Warsztaty translatorskie					30				30	4	K_W07, K_W10, K_W11, K_U06, K_U07, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	W trakcie warsztatów studenci pod opieką prowadzącego przygotowują tłumaczenia z języka angielskiego na język polski tekstów literackich stanowiących integralną całość oraz takich, które są komponentami różnego typu tekstów artystycznych. Celem zajęć jest również zaznajomienie słuchaczy z podstawami przekładu tekstów literackich poprzez praktykę translatorską i krytyczną dyskusję nad jej rezultatami. Zajęcia są ściśle powiązane ze sprofilowanymi teoretycznie i analitycznie ćwiczeniami ze „Sztuki przekładu” i prowadzą do osiągnięcia przez studentów biegłości językowej na poziomie B2+ ESOKJ. W ramach zajęć przewidziano spotkania z tłumaczami.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna											

Konwersatorium do wyboru		30						30	4	K_U01, K_U11, K_K01	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy studentów o związkach literatury z innymi sztukami, mediami i dziedzinami, a także o stanie czytelnictwa w Polsce i na świecie. Tematyka zajęć jest modyfikowana w zależności od zainteresowań poszczególnych roczników. Przykładowe tematy: Literatura dla dzieci i młodzieży, Literatura intermedialna, Literatura i radio, Literatura i teatr, Estetyka literatury, Autor i odbiorca literatury.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna										
Seminarium magisterskie			30					30	14	K_U07, K_U08, K_K11, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem seminarium jest przygotowanie studentów do realizacji projektu literackiego, literacko-artystycznego, krytycznego lub badawczego wieńczącego pierwszy rok studiów oraz napisanie pracy magisterskiej pokazującej świadomość warsztatową autora, kierunki jego artystycznych wyborów i poszukiwań, rozwijającej w sposób teoretyczny, historycznoliteracki i/lub komparatystyczny jego literackie i literacko-artystyczne zainteresowania. W ramach seminarium organizowane są także spotkania z pisarzami.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca magisterska										

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 150

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 780

Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów.

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin
Dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo	95%