



Poz. 102

**UCHWAŁA NR 391  
SENATU UNIwersytetu Warszawskiego**

z dnia 20 marca 2024 r.

**w sprawie zmiany uchwały nr 39 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego  
z dnia 17 marca 2021 r. w sprawie programu studiów na kierunku studiów  
sztuka pisania**

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tekst jednolity: Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.), § 7 ust. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (tekst jednolity: Dz. U. z 2023 r. poz. 2787) oraz § 43 ust. 1 pkt 14 i § 144 ust. 1 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (Monitor UW z 2019 r. poz. 190 z późn. zm.) Senat Uniwersytetu Warszawskiego postanawia, co następuje:

§ 1

W uchwale nr 39 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 17 marca 2021 r. w sprawie programu studiów na kierunku studiów sztuka pisanie (Monitor UW z 2021 r. poz. 76) w § 1 program studiów na kierunku sztuka pisanie stanowiący załącznik do uchwały otrzymuje brzmienie określone w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia i ma zastosowanie do studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2024/2025.

Przewodniczący Senatu  
UW Rektor: *A. Z. Nowak*

Załącznik

do uchwały nr 391 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 20 marca 2024 r. w sprawie zmiany uchwały nr 39 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 17 marca 2021 r. w sprawie programu studiów na kierunku studiów *sztuka pisania* na Uniwersytecie Warszawskim

„Załącznik

do uchwały nr 39 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 17 marca 2021 r. w sprawie programu studiów na kierunku studiów *sztuka pisania*

**PROGRAM STUDIÓW**  
**sztuka pisania**

nazwa kierunku studiów	sztuka pisania
nazwa kierunku studiów w języku angielskim / w języku wykładowym	Creative Writing
język wykładowy	język polski
poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
poziom PRK	6
profil studiów	profil ogólnoakademicki
liczba semestrów	6
liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180
forma studiów	studia stacjonarne
tytuł zawodowy nadawany absolwentom (nazwa kwalifikacji w oryginalnym brzmieniu, poziom PRK)	licencjat
liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	110

liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS)	5
---	---

**Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów**

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział dyscyplin	Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się)
Dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo	75%	literaturoznawstwo
Dziedzina nauk humanistycznych	językoznawstwo	25%	
<b>Razem:</b>	-	100%	

**Efekty uczenia się zdefiniowane dla programu studiów odniesione do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4**

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
K_W01	w zaawansowanym stopniu głównych twórców, utwory, problematykę i ewolucję poszczególnych gatunków literackich.	P6S_WG
K_W02	w zaawansowanym stopniu główne nurty, idee i konteksty XX- wiecznej oraz najnowszej literatury polskiej i powszechnej.	P6S_WG

K_W03	w zaawansowanym stopniu podstawową terminologię z obszaru poetyki i teorii dzieła literackiego.	P6S_WG
K_W04	w zaawansowanym stopniu zasady polszczyzny normatywnej oraz różne odmiany stylistyczne polszczyzny.	P6S_WG
K_W05	w zaawansowanym stopniu zasady polskiej ortografii i interpunkcji oraz redakcji językowej tekstu.	P6S_WG
K_W06	cechy gatunkowe oraz schematy konstruowania różnych utworów literackich, publicystycznych oraz użytkowych, a także strukturę, zasady językowe i kompozycyjne pracy naukowej.	P6S_WK
K_W07	zjawiska i nurty współczesnej krytyki literackiej oraz cechy różnych odmian tekstów krytycznych.	P6S_WK
K_W08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego polskiego i europejskiego.	P6S_WK
K_W09	pojęcia i zasady dotyczące składu, łamania i edycji tekstu w internecie oraz projektowania książki.	P6S_WK
K_W10	pojęcia i zasady z zakresu myślenia kreatywnego i innowacyjnego.	P6S_WK
K_W11	wpływ i znaczenie przemian cywilizacyjnych na literaturę współczesną.	P6S_WK
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
K_U01	posługiwać się wiedzą historycznoliteracką, stosować właściwe metody badawcze oraz wyszukiwać informacje z zakresu XX-wiecznej i najnowszej literatury polskiej oraz powszechnej.	P6S_UW
K_U02	wykorzystać wiedzę z teorii i poetyki dzieła literackiego do analizy utworów literackich.	P6S_UW
K_U03	dokonać redakcji i korekty tekstu.	P6S_UW
K_U04	przekształcać wypowiedzi pisemne w różnych stylach językowych.	P6S_UW
K_U05	wykorzystać w praktyce schematy konstrukcyjne do tworzenia skonwencjonalizowanych tekstów literackich, publicystycznych oraz użytkowych.	P6S_UW

K_U06	posługiwać się programami komputerowymi służącymi do składu, łamania i edycji tekstu w internecie oraz projektowania książki.	P6S_UW
K_U07	poprawnie posługiwać się terminologią z zakresu literaturoznawstwa.	P6S_UK
K_U08	poprawnie posługiwać się terminologią z zakresu językoznawstwa.	P6S_UK
K_U09	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ, w tym specjalistyczną terminologią z zakresu literaturoznawstwa.	P6S_UK
K_U10	przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska na tematy literaturoznawcze oraz dyskutować o nich, w szczególności formułować wypowiedzi o charakterze krytycznoliterackim.	P6S_UK
K_U11	samodzielnie zdobywać wiedzę; podejmować, inicjować proste działania badawcze z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa i dyscyplin pokrewnych; współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	P6S_UO, P6S_UU
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
K_K01	krytycznej oceny własnych dokonań, przyjmowania nowych idei i zmiany ukształtowanych opinii wynikających z pozyskanej nowej wiedzy oraz wpływu otoczenia, w szczególności odbiorców własnej twórczości literackiej.	P6S_KK
K_K02	uznania rangi refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych.	P6S_KO
K_K03	odpowiedzialnego i świadomego organizowania własnego warsztatu pisarskiego i badawczego oraz planowania ścieżki kariery zawodowej.	P6S_KR

### Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów

Rok: pierwszy

Semestr: pierwszy

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
Warsztaty pisarskie I (poezja i proza)						30			30	4	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_U02, K_U05, K_U07, K_K01, K_K03	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem warsztatów jest doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi pisemnych w ramach skonwencjonalizowanych gatunków poetyckich i prozatorskich (m.in. limeryk, fraszka, oda, hymn, sonet, tren, esej, opowiadanie). Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków poetyckich i prozatorskich, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują teksty własne. W ramach warsztatów organizowane są spotkania z pisarzami.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
Tradycja europejska (główne toposy w literaturze i kulturze)	30			30					60	7	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo
Treści programowe	Zajęcia mają na celu pogłębienie wiedzy na temat uniwersalnych motywów obecnych w tekstach kultury europejskiej od jej antycznych początków do współczesności. Wykład jest poświęcony procesowi formowania się tradycji literackiej w piśmiennictwie europejskim i tekstach kultury. Analiza oraz interpretacja najistotniejszych toposów, motywów i tematów											

	w dziejach literatury europejskiej pozwala na wskazanie różnorodnych relacji, które zawiązują się między literaturą a innymi dyskursami (naukowym, filozoficznym, politycznym, publicystycznym, religijnym, medialnym). Ponadto wykład przygotowuje do szerokiego, interliterackiego oraz interkulturowego postrzegania i rozumienia zjawisk humanistycznych. W ramach ćwiczeń studenci uczą się rozpoznawać najnowsze realizacje ponadczasowych tematów literackich i analizować przejawy zarówno ich trwania, jak i nieustannej ewolucji, zwracając uwagę na ich nierozzerwalny związek z doświadczeniem egzystencjalnym człowieka ukształtowanego w kulturowych ramach cywilizacji zachodniej. Przedmiotem refleksji jest zarówno tradycja kultury, jak i intertekstualny dialog z jej dziedzictwem, toczący się w literaturze i sztuce.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej, egzamin ustny											
<b>Kultura języka</b>				30					30	3	K_W04, K_U03, K_U08, K_K03	językoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Przedmiot służy zapoznaniu studentów z podstawami teoretycznymi językoznawstwa normatywnego oraz kształtowaniu umiejętności poprawnego posługiwania się językiem. W ramach ćwiczeń omawiane są najważniejsze tendencje współczesnej polszczyzny; uczestnicy zajęć zostają wyposażeni w narzędzia, które pozwolą im rozpoznawać błędy i zmiany w języku oraz samodzielnie dokonywać ich ocen.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, test											
<b>Krytyka literacka – warsztaty I</b>					30				30	4	K_W07, K_U05, K_U10, K_K01, K_K02	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatów jest kształcenie umiejętności tworzenia różnych gatunkowo tekstów krytycznoliterackich oraz przedstawienie najważniejszych zjawisk, nurtów i autorów polskiej oraz światowej krytyki literackiej; uwarunkowań i roli współczesnej krytyki literackiej; środowiska współczesnych czasopism krytycznoliterackich. Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków i form wypowiedzi krytycznoliterackiej, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują własne wypowiedzi zarówno pisemne (np. nota, felieton, recenzja, polemika, esej), jak i ustne (np. dyskusja, rozmowa).											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											

<b>Technologie informacyjne i komunikacyjne</b>				30					30	2	K_U01, K_U11, K_K03	
<b>Treści programowe</b>	Przedmiot ma za zadanie zapoznanie studentów z podstawowymi programami, narzędziami i środkami multimedialnymi służącymi pracy filologa. Studenci uczą się przeszukiwania i interpretowania zawartości baz danych, w szczególności słowników, korpusów, bibliotek wirtualnych i innych źródeł znajdujących się w internecie. Przedmiot realizowany w trybie zdalnym.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Podstawy ochrony własności intelektualnej</b>	4								4	0,5	K_W08, K_K03	
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych informacji z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test											
<b>Szkolenie BHP</b>				4					4	0,5		
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy; elementami prawa pracy, ochrony przeciwpożarowej, pierwszej pomocy w razie wypadku. Przedmiot realizowany jest w trybie zdalnym.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	test											
<b>Konwersatorium do wyboru</b>		30							30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo



<b>Treści programowe</b>	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											
<b>Wychowanie fizyczne</b>				30					30	0		
<b>Treści programowe</b>	Treści programowe są określone w sylabusach przedmiotów.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się są określone w sylabusach przedmiotów.											
<b>Lektorat języka obcego</b>								60 (lektorat )	60	2	K_U09	
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest uzyskanie przez studentów biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	uzależnione od wybranego lektoratu											
<b>Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów</b>	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3		

<b>Treści programowe</b>	Uzależnione od tematu i specyfiki przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych. *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć

**Łączna liczba punktów ECTS** (w semestrze): 29

**Łączna liczba godzin zajęć** (w semestrze): 338

**Rok:** pierwszy

**Semestr:** drugi

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<b>Warsztaty pisarskie II (poezja i proza)</b>						30			30	4	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_U02, K_U05, K_U07, K_K01, K_K03	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatów jest doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi pisemnych w ramach skonwencjonalizowanych gatunków poetyckich i prozatorskich (m.in. limeryk, fraszka, oda, hymn, sonet, tren, esej, opowiadanie). Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków poetyckich											

	i prozatorskich, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują teksty własne. W ramach warsztatów organizowane są spotkania z pisarzami.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Kanon literatury powszechnej XX wieku – dzieje konwencji artystycznych</b>	30			30					60	7	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi tekstami literackimi z pięciu kręgów językowych i kulturowych: niemieckojęzycznego, angielskojęzycznego, rosyjskojęzycznego, hiszpańskojęzycznego i francuskojęzycznego. Wybrane zagadnienia z historii literatury są przedstawione przez pryzmat dziejów konwencji gatunków (powieści, opowiadania, dramatu, liryki, literatury dokumentu osobistego oraz rozmaitych form autobiografii i autofikcji).											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej, egzamin ustny											
<b>Zasady ortografii i interpunkcji</b>				30					30	3	K_W05, K_U03, K_U08, K_K03	językoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Uczestnicy ćwiczeń zapoznają się z regułami polskiej ortografii i interpunkcji oraz redagują teksty, wykorzystując nabytą wiedzę. Po zakończeniu zajęć studenci samodzielnie rozstrzygają wątpliwości ortograficzne i interpunkcyjne poprzez przywołanie stosownych reguł i wyjątków.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, sprawdzian pisemny											
<b>Krytyka literacka – warsztaty II</b>						30			30	4	K_W07, K_U05, K_U10, K_K01, K_K02	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatów jest kształcenie umiejętności tworzenia różnych gatunkowo tekstów krytycznoliterackich oraz przedstawienie najważniejszych zjawisk, nurtów i autorów polskiej oraz światowej krytyki literackiej; uwarunkowań i roli współczesnej krytyki literackiej; środowiska współczesnych czasopism krytycznoliterackich. Zajęcia mają charakter											

	praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków i form wypowiedzi krytycznoliterackiej, następnie prezentują i wspólnie analizują własne wypowiedzi zarówno pisemne (np. nota, felieton, recenzja, polemika, esej), jak i ustne (np. dyskusja, rozmowa).											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Zagadnienia procesu twórczego</b>				30					30	3	K_W08, K_W10, K_W11, K_K01, K_K03	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z psychologicznymi podstawami twórczości oraz elementami procesu twórczego. W ramach ćwiczeń omawiane są zagadnienia z obszaru genetyki tekstu, a także: cechy osobowości twórczej, rola emocji w procesie twórczym, czynniki stymulujące proces twórczy, akt twórczy oraz problemy samorealizacji i ekspresji twórczej, procesy recepcji.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, sprawdzian pisemny											
<b>Filozofia kultury XX wieku</b>		30							30	2	K_W02, K_W11, K_U10, K_K01, K_K02	
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami metodologicznymi oraz wybranymi aspektami kultury współczesnej (podstawowe cechy kultury współczesnej, stosunek kultury współczesnej do tradycyjnej, relacja między kulturami lokalnymi a kulturą globalną, ekonomiczne uwarunkowania procesów kulturowych, aksjologiczny i symboliczny wymiar kultury, przemiany tożsamości kulturowej i in.).											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											
<b>Konwersatorium do wyboru</b>		30							30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze											

	popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											
<b>Wychowanie fizyczne</b>				30					30	0		
<b>Treści programowe</b>	Treści programowe są określane w sylabusach przedmiotów.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się są określane w sylabusach przedmiotów.											
<b>Lektorat języka obcego</b>							60 (lektorat )	60	2		K_U09	
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest uzyskanie przez studentów biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	uzależnione od wybranego lektoratu											
<b>Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów</b>	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3		
<b>Treści programowe</b>	Uzależnione od tematu i specyfiki przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych. *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.											

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć
--	---

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 31**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 360**

**Rok:** drugi

**Semestr:** trzeci

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin							Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot	
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt					Inne
<b>Warsztaty pisarskie III (poezja i proza)</b>						30			30	4	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_U02, K_U05, K_U07, K_K01, K_K03	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatów jest doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi pisemnych w ramach skonwencjonalizowanych gatunków poetyckich i prozatorskich (m.in. limeryk, fraszka, oda, hymn, sonet, tren, esej, opowiadanie). Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków poetyckich i prozatorskich, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują teksty własne. W ramach warsztatów organizowane są spotkania z pisarzami.											

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt										
<b>Redakcja i korekta tekstu I</b>					30			30	2	K_W05, K_U03, K_U08, K_K03	językoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Program zajęć przewiduje praktyczną naukę redakcji językowej tekstu, z uwzględnieniem specyfiki procesu wydawniczego i z odniesieniami do zakresu korekty wydawniczej. W trakcie warsztatu studenci zapoznają się również z podstawową terminologią z obszaru redakcji tekstu oraz znakami korektorskimi.										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, sprawdzian pisemny										
<b>Poetyka (stylistyka)</b>			30				30	3	K_W03, K_W06, K_U02, K_U05, K_U07	literaturoznawstwo	
<b>Treści programowe</b>	Przedmiot ma na celu zaprezentowanie najważniejszych środków artystycznego wyrazu oraz przybliżenie pojęć literaturoznawczych związanych z szeroko rozumianym stylem. Tematem zajęć jest stylistyka tekstu narracyjnego oraz wiersza, a także zagadnienia związane ze stylizacją, parodią i pastiszem oraz intertekstualnością. Ćwiczenia mają charakter praktyczny – składają się na nie analityczna lektura utworów literackich oraz tworzenie własnych tekstów o określonych walorach stylistycznych.										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, praca zaliczeniowa										
<b>Kanon literatury polskiej – dzieje konwencji artystycznych</b>	30		30				60	7	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo	
<b>Treści programowe</b>	Przedmiot służy zaprezentowaniu kanonicznych dzieł literatury polskiej – począwszy od jej narodzin po czasy współczesne, a także dziejów poszczególnych konwencji artystycznych i ich ewolucji w czasie. Uczestnicy zajęć poznają podstawowe tematy, motywy i strategie artystyczne w literaturze polskiej; wpływ i oddziaływanie polskiej tradycji literackiej na współczesną tożsamość Polaków, wrażliwość estetyczną, obecność i znaczenie w rodzimej historii sztuki.										

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej, egzamin ustny											
<b>Komputerowy skład tekstu I</b>				30					30	3	K_W09, K_U06, K_K03	
<b>Treści programowe</b>	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów ze współczesnymi technikami składu książek, gazet i czasopism. Uczestnicy zajęć uczą się sporządzania spisu treści, zakładki, oznaczania i podpisywania grafik, tabel i rysunków w dokumencie; podstawowych zasad edycji tekstów do druku (justowanie, edycje akapitu, estetykę druku), stylów programu Word (do czwartego poziomu struktury dokumentu), procesów składających się na DTP (przygotowanie do druku tekstu istniejącego w postaci elektronicznej), reguł łamania komputerowego w programach Adobe InDesign.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Teksty użytkowe – warsztaty</b>						30			30	3	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatów jest doskonalenie umiejętności tworzenia tekstów użytkowych ze szczególnym uwzględnieniem ich poziomu językowo-stylistycznego i kompozycyjnego (m.in. ulotka, przekaz reklamowy, notka dziennikarska, folder reklamowy, ogłoszenie, sprawozdanie, rekomendacja) oraz umiejętności wykorzystywania wybranych elementów kultury dla celów użytkowych, przekształcania i umieszczania ich w nowych kontekstach lekturowych i kulturowych. Podczas zajęć studenci poznają rodzaje tekstów użytkowych, ich specyfikę, sposoby ustalania linii argumentacji i zwiększania stopnia perswazyjności, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują teksty własne.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Konwersatorium do wyboru</b>		30							30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie											



	o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											
<b>Wychowanie fizyczne</b>				30					30	0		
<b>Treści programowe</b>	Treści programowe są określane w sylabusach przedmiotów.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się są określane w sylabusach przedmiotów.											
<b>Lektorat języka obcego</b>								60 (lektorat )	60	2	K_U09	
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest uzyskanie przez studentów biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	uzależnione od wybranego lektoratu											
<b>Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów</b>	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3		
<b>Treści programowe</b>	Uzależnione od tematu i specyfiki przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych. *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.											

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć
--	---

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 360**

**Rok: drugi**

**Semestr: czwarty**

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin							Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot	
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt					Inne
<b>Warsztaty pisarskie IV (poezja i proza)</b>						30			30	4	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_U02, K_U05, K_U07, K_K01, K_K03	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatów jest doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi pisemnych w ramach skonwencjonalizowanych gatunków poetyckich i prozatorskich (m.in. limeryk, fraszka, oda, hymn, sonet, tren, esej, opowiadanie). Zajęcia mają charakter praktyczny – studenci zapoznają się z reprezentatywnymi przykładami wybranych gatunków poetyckich i prozatorskich, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują teksty własne. W ramach warsztatów organizowane są spotkania z pisarzami.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											

<b>Redakcja i korekta tekstu II</b>						30			30	2	K_W05, K_U03, K_U08, K_K03	językoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Program zajęć przewiduje praktyczną naukę redakcji językowej tekstu, z uwzględnieniem specyfiki procesu wydawniczego i z odniesieniami do zakresu korekty wydawniczej. W trakcie warsztatu studenci zapoznają się również z podstawową terminologią z obszaru redakcji tekstu oraz znakami korektorskimi.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, sprawdzian pisemny											
<b>Poetyka (genologia)</b>				30					30	3	K_W03, K_W06, K_U02, K_U05, K_U07	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Przedmiot przybliży problematykę genologii na gruncie literaturoznawstwa, dotykając także pokrewnych zjawisk w kulturze; wyposaża studentów w narzędzia przydatne w analizie tekstów i pogłębia wiedzę o rodzajach i gatunkach w perspektywie własnej twórczości literackiej. W trakcie ćwiczeń powstają teksty o założonych cechach gatunkowych lub z wpisanym programem lektury (alegoria), czy też o określonych walorach estetycznych (groteska, komizm). Poszczególne zajęcia dotyczą podstawowych zagadnień genologicznych, wybranych konwencji epiki, liryki i dramatu, kategorii estetycznych.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, praca zaliczeniowa											
<b>Najnowsza literatura powszechna</b>	30			30					60	7	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Przedmiot służy ukazaniu głównych zjawisk w najnowszej literaturze powszechnej. W trakcie zajęć omawiane są prądy estetyczne, przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, twórczość wybranych przedstawicieli i ich najważniejsze dzieła; komentowane są aktualne tematy, motywy, gatunki oraz nowe twórczości (debiuty) i kontynuacje starych. Przedmiotem zajęć jest analiza utworów literackich: prozy, poezji, wybranych tekstów paraliterackich oraz próba umieszczania opisu tych tekstów w przestrzeni współczesnej i historycznoliterackiej.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej, egzamin ustny											

<b>Komputerowy skład tekstu II</b>				30					30	3	K_W09, K_U06, K_K03	
<b>Treści programowe</b>	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów ze współczesnymi technikami składu książek, gazet i czasopism. Uczestnicy zajęć uczą się sporządzania spisu treści, zakładki, oznaczanie i podpisywanie grafik, tabel i rysunków w dokumencie; podstawowych zasad edycji tekstów do druku (justowanie, edycje akapitu, estetykę druku), stylów programu Word (do czwartego poziomu struktury dokumentu), procesów składających się na DTP (przygotowanie do druku tekstu istniejącego w postaci elektronicznej), reguł łamania komputerowego w programach Adobe InDesign.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Małe formy publicystyczne – warsztaty</b>					30				30	3	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z poetyką krótkich form publicystycznych oraz doskonalenie umiejętności tworzenia własnych tekstów publicystycznych (m.in. felietonu, komentarza prasowego, notki prasowej, wywiadu, bloga). Studenci zapoznają się z poetyką gatunków oraz ich przemianami, następnie przygotowują, prezentują i wspólnie analizują własne teksty przygotowane w oparciu o informacje zastane, kreatywne pomysły na realizację treści i stosowny dobór formy twórczej do tematyki oraz potrzeb odbiorcy.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Konwersatorium do wyboru</b>		30							30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.											

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											
<b>Lektorat języka obcego</b>								60 (lektorat )	60	2	K_U09	
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest uzyskanie przez studentów biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	uzależnione od wybranego lektoratu											
<b>Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów</b>	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3		
<b>Treści programowe</b>	Uzależnione od tematu i specyfiki przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych. *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć											

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 330**

Rok: trzeci  
Semestr: piąty

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
Najnowsza literatura polska	30			30					60	7	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo
Treści programowe	Przedmiot służy ukazaniu głównych zjawisk w polskiej literaturze najnowszej po roku 1989 – po zmianie ustrojowej, gospodarczej, społecznej i kulturowej. W trakcie zajęć omawiane są zagadnienia charakterystyczne dla polskiego życia literackiego w ponowoczesnej rzeczywistości: zaangażowanie literatury w sprawy społeczne, wydziedziczenie z miejsca i kultury, kategoria inności, dyskryminacja i wykluczenie ze względu na płeć czy pochodzenie; komentowane są aktualne tematy, motywy, gatunki oraz nowe twórczości (debiuty) i kontynuacje starych. Przedmiotem zajęć jest analiza utworów literackich: prozy, poezji, wybranych tekstów paraliterackich oraz próba umieszczania opisu tych tekstów w przestrzeni współczesnej i historycznoliterackiej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej, egzamin ustny											
Gatunki literatury popularnej i masowej				30					30	3	K_W01, K_W02, K_W03, K_W11, K_U01, K_U02, K_U07, K_K02	literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z literaturą popularną i masową: źródłami, przemianami topiki i form gatunkowych, istotnymi zjawiskami współczesnymi. Podczas zajęć omawiane są różne gatunki i konwencje – w odniesieniu do klasyki literatury popularnej i tekstów najnowszych, polskich i obcych, przeznaczonych dla odbiorcy dorosłego i dziecięcego. Podejmowane zagadnienia rozpatrywane są w kontekstach historycznoliterackich,											

	genologicznych, socjologiczno-rynkowych. Ćwiczenia umożliwiają także dyskusję nad innymi niż strictly literackie tekstami kultury popularnej, takimi jak seriale, filmy, komiksy itd. W trakcie ćwiczeń omawiane są również teksty własne studentów, mające realizować założenia określonych odmian gatunkowych literatury popularnej/masowej.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Sztuka kryminału – warsztaty</b>						30			30	3	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatu jest zapoznanie studentów z wyznacznikami gatunkowymi, cechami stylu i poetyki kryminału oraz doskonalenie umiejętności tworzenia własnych tekstów utrzymanych w estetyce grozy. Studenci zapoznają się z przemianami w obrębie konwencji, analizując zarówno kryminały literackie, filmowe, jak i inne teksty kultury wykorzystujące estetykę grozy. W trakcie zajęć studenci otrzymują zadania pisarskie do wykonania, następnie zaś efekty tych prac są konfrontowane z tym, jak podobne problemy były (i są) rozwiązywane w literaturze przez pisarzy-zawodowców oraz jak uzupełniane są o refleksję dotyczącą przemian literatury gatunkowej.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Technika reportażu – warsztaty</b>						30			30	3	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatu jest zapoznanie studentów z historią i teorią reportażu w ostatnim stuleciu, jego przemianami pod kątem artystycznym i etycznym. W trakcie zajęć studenci analizują najważniejsze teksty reporterskie, wykorzystując zarówno tradycyjne narzędzia poetyki, jak i współczesne teorie narratologiczne oraz przygotowują, prezentują i omawiają teksty własne.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Sztuka XX i XXI wieku</b>	30								30	2	K_W02, K_W11, K_U10, K_K01, K_K02	

<b>Treści programowe</b>	Celem przedmiotu jest przedstawienie najważniejszych nurtów w europejskiej sztuce XX i XXI wieku, omówienie dorobku artystycznego przedstawicieli głównych kierunków artystycznych począwszy od sztuki pierwszej awangardy (ekspresjonizm, dadaizm, surrealizm, teoria Czystej Formy Witkacego), przez neoawangardę (pop-art, konceptualizm, hiperrealizm), akcjonistów, sztukę postmodernistyczną, neoekspresjonizm, po sztukę krytyczną i wizualną ostatnich dekad.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	sprawdzian pisemny											
<b>Stylistyka językowa</b>				30					30	3	K_W04, K_U04, K_U08, K_K03	językoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi odmianami stylistycznymi i środowiskowymi polszczyzny, ich rolą w kreacji postaci literackich, świata przedstawionego, intertekstualności itp.; rolą form innowacyjnych w tekstach artystycznych, rolą i charakterystyką języka osobniczego (autorskiego). Uczestnicy zajęć poznają typowe i nieoczywiste wykładniki językowe poszczególnych odmian stylistycznych i środowiskowych, następnie podejmują próby pisania krótkich tekstów z elementami stylizacji.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Konwersatorium do wyboru</b>		30							30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											



<b>Seminarium licencjackie</b>			30						30	6	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_K01, K_K03, K_W08	literaturoznawstwo lub językoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	W ramach seminarium powstają prace licencjackie z zakresu literaturoznawstwa lub językoznawstwa. Praca licencjacka ma formę opracowania wybranego zagadnienia z kręgu historycznoliterackiego, językoznawczego, medioznawczego, kulturoznawczego lub edytorskiego (naukowego) opracowania tekstu źródłowego (literackiego, naukowego bądź publicystycznego) lub przygotowanego pod opieką promotora projektu z obszaru kreatywnego pisania w obrębie ściśle skonwencjonalizowanych gatunków wypowiedzi (np. reportaż literacki, filmowy, radiowy; zbiór esejów, tekstów krytycznoliterackich, felietonów; scenariusz filmowy).											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, praca licencjacka											

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 270**

Rok: trzeci  
Semestr: szósty

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
Gatunki internetowe i język nowych mediów				30					30	3	K_W04, K_U08	językoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest przedstawienie cech języka nowych mediów w obszarze leksyki i estetyki komunikacji oraz różnych odmian gatunków medialnych, ich poetyki i wyznaczników gatunkowych. Podczas zajęć studenci poznają nowe sposoby porozumiewania się i typy komunikacji, analizują problematykę determinantów zachowań językowych i kulturowych w nowych mediach. Przedmiot prezentuje cechy komunikacji elektronicznej w środowisku medialnym hipertekstu i interfejsów kulturowych.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, test											
Prawne aspekty mediów	30								30	3	K_W08, K_K03	
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z podstawowymi pojęciami prawa autorskiego (prawo osobiste, autorskie, majątkowe). Główny nacisk wykładu położony jest na kwestie plagiatu (cytat, przedruk, możliwość kopiowania) i jego konsekwencje, a także problemy organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	sprawdzian pisemny											

<b>Projektowanie książki</b>				30				30	3	K_W09, K_U06, K_K03	
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z problematyką typografii i projektowania nowoczesnej książki. W toku zajęć studenci nabywają generalną wiedzę praktyczną i teoretyczną na temat podstawowych technik i metod projektowania książki, przygotowywania projektu graficznego publikacji książkowej, powielania materiału ilustracyjnego.										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt										
<b>Tekst reklamowy – warsztaty</b>					30			30	3	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatu jest zapoznanie studentów z pojęciami charakterystycznymi dla reklamy oraz z genezą zjawiska reklamy, a także doskonalenie umiejętności samodzielnego tworzenia przekazów medialnych. Uczestnicy zajęć poznają gramatykę tekstu reklamowego, mechanizmy perswazji, sztukę propagandy i public relations, znaczenie i rolę marki oraz znaku markowego, metody badania wpływu treści reklamowych na odbiorców, sposoby funkcjonowania agencji reklamowych, rodzaje kanałów i dróg rozpowszechniania treści reklamowych, a także zasady etyki działalności reklamowej. Na podstawie zdobytej wiedzy studenci analizują przykłady reklam i podejmują próby projektowania własnych przekazów reklamowych.										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt										
<b>Edycja tekstów w sieci</b>				30				30	3	K_W09, K_U06, K_K03	
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest praktyczne poznanie zasad opracowania edytorskiego tekstu przeznaczonego do publikacji w przestrzeni cyfrowej. W trakcie zajęć studenci poznają najpopularniejsze edytory tekstu; techniki i narzędzia służące do tworzenia serwisów WWW, książek elektronicznych (e-booków) oraz e-czasopism. Problematyka zajęć obejmuje nie tylko kwestie opracowania cyfrowego tekstu typograficznego, lecz także tekstu w formie audialnej (pliki audio, podcasty, audiobooki) oraz audiowizualnej (podcasty wideo, wideoblogi).										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, projekt										

<b>Praktyki zawodowe</b>								40 (praktyki )	40	2	K_K01, K_K03	
<b>Treści programowe</b>	Celem praktyk jest weryfikacja wiedzy teoretycznej i praktycznej zdobytej w czasie studiów oraz zapoznanie studentów z praktycznym zastosowaniem nabytych umiejętności. Studenckie praktyki mają w szczególności na celu: a) poszerzenie wiedzy zdobytej na studiach oraz wykorzystanie jej w praktyce, w środowisku zawodowym; b) kształtowanie konkretnych umiejętności zawodowych związanych bezpośrednio z miejscem odbywania praktyki; c) poznanie struktury organizacji pracy i podziału kompetencji, zasad planowania pracy indywidualnej i w zespole oraz skutecznego komunikowania się; d) kształtowanie umiejętności organizacji pracy własnej, formowanie poczucia odpowiedzialności, sumienności, efektywnego organizowania i wykorzystania czasu.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	zaświadczenie o odbyciu praktyk ALBO wniosek o zaliczenie praktyk na podstawie zatrudnienia lub prowadzenia działalności gospodarczej; ocena opiekuna praktyk zawodowych											
<b>Konwersatorium do wyboru</b>		30							30	3	K_W02, K_U10, K_K01	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Treści programowe konwersatoriów związane są z zainteresowaniami naukowymi osób prowadzących zajęcia i profilowane są zgodnie z potrzebami studentów poszczególnych roczników. Przedmiot służy indywidualizacji kształcenia i poszerzaniu wiedzy z zakresu wybranych zagadnień badawczych. Przykładowe tematy: Średniowiecze w kulturze popularnej, Tradycje romantyczne w sztuce i literaturze, Geniusz i szaleństwo w sztuce, Bestseller w kulturze, Pisanie o teatrze, Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji, Kulturowa historia muzyki rozrywkowej, Dzieje kontrkultury, Fenomen seriali, Kino gatunków, Retoryka procesu twórczego.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, esej											
<b>Seminarium licencjackie</b>			30						30	8	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_K01, K_K03, K_W08	literaturoznawstwo lub językoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	W ramach seminarium powstają prace licencjackie z zakresu literaturoznawstwa lub językoznawstwa. Praca licencjacka ma formę opracowania wybranego zagadnienia z kręgu historycznoliterackiego, językoznawczego, medioznawczego, kulturoznawczego lub edytorskiego (naukowego) opracowania tekstu źródłowego (literackiego, naukowego bądź											

	publicystycznego) lub przygotowanego pod opieką promotora projektu z obszaru kreatywnego pisania w obrębie ściśle skonwencjonalizowanych gatunków wypowiedzi (np. reportaż literacki, filmowy, radiowy; zbiór esejów, tekstów krytycznoliterackich, felietonów; scenariusz filmowy).											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności i przygotowania do zajęć, praca licencjacka											
<b>Egzamin certyfikacyjny z języka obcego na poziomie B2</b>										2	K_U09	
<b>Treści programowe</b>												
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny oraz egzamin ustny											

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze):** 30

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze):** 250

**Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu):** 1908

**Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów.**

<b>Dziedzina nauki</b>	<b>Dyscyplina naukowa</b>	<b>Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin</b>
Dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo	65%
Dziedzina nauk humanistycznych	językoznawstwo	9%

”